Империя правды

№ 2

Январь 2024

Автор иллюстрации: Раенко Алина

Верстка: Фисенко Таисия

СОДЕРЖАНИЕ

Женщины, разрушающие стереотипы 3

Символ любого нового года 6

Театральная жизнь нашей школы 8

Убеждать? Легко! 19

ЮИД 21

Женщины, разрушающие стереотипы

В нашем мире существует очень много различных профессий. За долгое их существование у людей появляются некоторые стереотипы, и специальности делятся на мужские и женские. Но в последнее время люди стали разрушать эти границы.

1 января 2021 года министерство труда Российской Федерации отменило запрет, из-за которого женщины не могли официально трудиться на “мужских” работах. До этого данный перечень специальностей установили 25 февраля 2000 года.

Время и развитие не стоит на месте. Женщины уже могут позволить множество профессий, и этот список регулярно пополняется. За этот срок некоторые профессии в обществе стали считаться женскими, а какие-то мужскими. В России тоже можно заметить это разделение. После обновления закона людям все еще непривычно видеть женщин-водолазов поисково-спасательной станции, как и Оксану Шевалье из Москвы. Изначально она хотела заняться в педагогической или же юридической среде. Но после встречи с МЧС ее мнение изменилось. МЧС делится на авиационный центр, пожарно- спасательный центр и службу на водных объектах.

Суть работы заключается в поисках вещей и спасения утонувших людей. Времени дается мало, 6-8 минут на то, чтобы достать человека живым. По словам Оксаны, чаще всего приходится доставать людей с поверхности, когда человек уходит прямо на глазах.

"В водной службе женщин больше нет, — говорит Оксана. — Когда я только пришла на службу, конечно, у парней в голове был определенный ряд вопросов. Но со временем это все рассеивается. У нас одинаковая форма, я стараюсь особенно на службе не выделяться - духами или юбками.

В нашем городе тоже есть такие люди, которые пошли против стереотипов. Одна из них - это Олеся Лихачева. Она после ухода из 9 класса хотела пойти работать автомехаником, но ей не хватило 1 балла для поступления. Олесе предложили пойти на токаря, и она согласилась. Во время учебы Олеся получила пятый разряд и смогла устроиться на КрАЗ. Но сейчас она трудится на Красмаше. Ее родственники отнеслись к выбору спокойно, ведь это судьба Олеси и она сама так решает. Кроме Олеси сейчас на Красмаше работает еще одна женщина в должности токаря-револьверщика — это Елена Муравская, которая посвятила 14 лет своей жизни этой профессии, но она уже вышла на пенсию. Иногда ее просят выйти в цех и помочь со сложными деталями. Сейчас женщина осваивает смежную профессию, точнее, повторяет уже ранее полученные в училище навыки — женщина хочет перейти с токарного на станок с ЧПУ — компьютеризованной системой управления. Олеся — единственная выпускница училища, у которой в дипломе,

а теперь и в трудовой книжке, стоят токарный станок — 5-й разряд и ЧПУ — 4-й разряд.

Можно сказать, что вы сами решаете, как будете жить. *Все зависит от вас.* Вы спокойно можете последовать примеру и разрушить стереотипы, возможно, даже внести в наш мир что-то новое и невыполнимое до этого дня.

Статью подготовил Тюпкин Василий

Символ любого нового года

Все мы знаем, что зимой всех ждёт любимый многими праздник – Новый год. Недавно я вместе с мамой наряжала главный символ праздника – новогоднюю ёлку. Сейчас есть самые разные ёлочные игрушки: различные шары с узорами, звёзды, банты, мишура, бусы, гирлянда и многое другое. И я задалась вопросом: «*Откуда же произошла традиция украшать ёлку на Новый год? Почему именно так выглядят ёлочные игрушки? Чем ель украшали раньше?*».

Так откуда же к нам пришла традиция украшать ель? Я нашла об этом информацию в Интернете. Цитирую: *«Обычай украшать новогоднюю ёлку пришел к нам из Германии. Существует предание о том, что начало традиции украшать елку положил немецкий реформатор Мартин Лютер. В 1513 году, возвращаясь домой в канун Рождества, Лютер был очарован и восхищен красотой звезд, усыпавших небесный свод так густо, что казалось, будто и кроны деревьев искрятся звездочками».*

Хочется отметить, что и обычай класть подарки именно под ёлку также пришёл к нам из Германии.

Как же украшали новогоднюю ёлку раньше, в Советское время?

Украшением служили ёлочные шары, с рисунками и однотонные, разнообразные фигурки из стекла. Например, в виде Снегурочки или Деда Мороза, в виде гриба, цветка, шишки и тому подобное (как на фото).

Происхождение:

Чтобы вернуть СССР традицию украшения ёлки, советскому правительству нужно было сделать из рождественской ели - «коммунистическую». Таким образом и появились игрушки в виде солдатов, макушку украшала красная кремлёвская звезда, а искусственные овощи и фрукты заменять не стали. Многие игрушки сохранились, передались нам от бабушки с дедушкой и по сей день радуют нас своим блеском и красотой.

Статью подготовила Тюрина Мария

Театральная жизнь нашй школы

В начале декабря школьная театральная студия отправилась на очередной конкурс. В нашем театре участвуют как ученики, так и педагоги. Все прекрасно справляются со своими ролями, а участники конкурсов приносят победу. Данную статью мы решили посвятить нашему театру, и поэтому взяли интервью у режиссёров и самых известных актёров.

Интервью с режиссёрами (Елена Михайловна и Эльвира Якимовна):

- Сколько лет вы занимаетесь этой деятельностью? Это было своё решение или вас направили?

- Создание школьного театра было решение Эльвиры Якимовны, я с удовольствием поддержала и стала развивать это направление в школе.

24 года театр "Ровесники" живёт в нашей школе.

- Что сложнее всего в работе режиссёра?

- В работе режиссёра всё нелегко, начиная от выбора материала для постановки до выхода спектаклей на зрителя. В данном случае (школьный театр) - нет постоянных актёров, ребята заканчивают школу уходят. И тогда заново обучение новых актёров актёрскому мастерству, на жизнь спектаклей останется немного времени. Пожалуй, самое сложное - непостоянство труппы актёров.

- Как вы находите общий язык с артистами?

- Мы занимаемся одним делом - поэтому и говорим на одном языке, я слышу актёров, они меня.

- Были ли вы раньше связаны со сценой, до того, как стали режиссёром?

- Со сценой связана вся моя профессиональная жизнь. Сначала я была актрисой Новосибирского молодёжного театра "Глобус", затем вернулась в Красноярск, работала на кафедре актёрского мастерства и сценической речи в Красноярской Академии Музыки и Театра и параллельно стала заниматься школьным театром.

- Какой из ваших конкурсов оставил большее впечатление в вашейпамяти?

- Конкурс «Учитель года». Не имея профессионального образования учителя, я стала победителем районного этапа в профессиональном конкурсе учителей в номинации: «Лучший педагог дополнительного образования».

Интервью с актёрами-педагогами:

Вебер Елена Арнольдовна

- Как вы совмещаете работу с театральной деятельностью? Легко это или сложно?

- Легко или сложно тут, наверное, не такой вопрос, когда дело в удовольствие. Не сказать, что легко, потому что надо много запоминать, но мне очень нравится, поэтому я с радостью туда хожу, да и совмещать пока получается.

- Был ли у Вас опыт на сцене, до школьной театральной студии?

- Нет, такого опыта у меня не было.

- Что побудило Вас вступить в школьную театральную студию?

- Никто не хотел играть взрослые роли, а как говорят: «Если никто, и ты не можешь заставить, делай сам».

- Какие чувства и ощущения у Вас присутствуют на сцене?

- Ой, чувств целое море: и вдохновение, и радость, иногда страх, волнение обязательно, но в основном, конечно, удовольствие.

- Назовите свою самую запоминающуюся роль, которую Вы играли. И какую роль вы хотели бы сыграть?

- Самая запоминающаяся роль у меня была в спектакле «Босиком по парку», я там играла сумасшедшую маму. А какую роль хотела бы сыграть? Сейчас какие роли дают, такие и играю. Разумеется, теперь уже это возрастные роли: бабушки, мамы, тётушки. Конкретной роли нет, просто какую-нибудь взрослую. Например, мне
нравится фильм «Любовь и голуби», там бабушка такая колоритная, хотелось бы что-то в роде этого, чтобы она была яркая, интересная, запоминающаяся, характерная, так скажем. Вот такую роль я бы хотела сыграть.

Белоногов Сергей Борисович

- Как вы совмещаете работу с театральной деятельностью? Легко это или сложно?

- Это очень легко совмещать работу с театральной деятельностью. Очень легко, для меня лучше находиться в театре, чем на уроках, поэтому совмещать работу и театральную студию для меня нетрудно.

- Был ли у вас опыт на сцене, до школьной театральной студии?

- Да, у меня был опыт на сцене до нашей школьной театральной студии в институте, поэтому данная деятельность для меня не в новинку.

- Что побудило вас вступить в школьную театральную студию?

- Директор. Именно Елена Арнольдовна, наш директор, поспособствовала моему приходу в школьную театральную студию.

- Какие чувства и ощущения у вас присутствуют на сцене?

- На сцене у меня присутствуют самые лёгкие и прекрасные чувства. Мне нравится находится на сцене, я хорошо себя чувствую и ни капли не волнуюсь.

- Назовите свою самую запоминающуюся роль, которую вы играли. И какую роль вы хотели бы сыграть?

- Самая запоминающаяся роль у меня была в спектакле «Босиком по парку», где я играл роль Пола, а хотел бы сыграть в каком-нибудь детективе, в роли отрицательного героя.

Белехова Алёна Сергеевна

- Как Вы совмещаете работу с театральной деятельностью? Легко это или сложно?

- Совмещать работу и игру в театральной студии, безусловно, сложно, но это того стоит. Стараешься побыстрее проверить тетради, написать отчеты и бегом на репетицию. Все самое интересное происходит именно на репетициях.

- Был ли у Вас опыт на сцене до школьной театральной студии?

- Я не играла на сцене, но во время учебы в школе и в институте все время активничала, часто вела концерты.

- Что побудило Вас вступить в школьную театральную студию?

- В нашу театральную студию попало случайно. Коллектив готовился к театральному конкурсу, нужна была яркая героиня. Нескромно конечно, но я подошла. Мы, кстати, в городском конкурсе победили.

- Какие чувства и ощущения у Вас присутствуют на сцене?

- Игра на сцене - это разные эмоции: ты то плачешь, то смеёшься. То ощущаешь себя гениальной, когда все получается, то бездарной, когда что-то не удаётся.

- Назовите свою самую запоминающуюся роль, которую Вы играли. И какую роль Вы хотели бы сыграть?

- Мне нравятся все роли, которые мне доверял наш режиссер, но, думаю лучшая еще впереди. Я, как и другие актеры нашего театра, очень жду новый сезон и новые роли.

Костюков Степан Владимирович

- Как Вы совмещаете работу с театральной деятельностью? Легко это или сложно?

- Совмещение, конечно, это всегда непростая штука. Здесь приходит на помощь несколько факторов. Во-первых, это смена деятельности, что является отдыхом, своего рода. Во-вторых, коллектив очень душевный подобрался в театральной студии: помогают, поддерживают. И, в-третьих, наш директор поможет, подскажет. Конечно, у нас театр не основная работа и нагрузка увеличена, но это чертовски приятное совмещение.

- Был ли у Вас опыт на сцене до школьной театральной студии?

- Я учился в школе города Канска, и мы с кружком, сформированным на базе школьной библиотеки, участвовали в конкурсах самодеятельности. Играл Водяного. Сказка "Летучий корабль" была. После этого я нигде не играл, к сожалению.

- Что побудило Вас вступить в школьную театральную студию?

- Меня позвали поучаствовать в выступлении, посвященном Дню учителя, а потом так звали остаться насовсем, что я не смог отказаться. Да и интересно это - на время перестать быть собой, перевоплотиться (насколько это получается) и стать кем-то совершенно на тебя непохожим.

- Какие чувства и ощущения у Вас присутствуют на сцене?

- Волнение. Даже если постановку показывали зрителям 10 раз, волнение, конечно, присутствует постоянно. Кажется, сейчас у молодежи есть такое слово "вайб". Оно значит атмосферу, ожидание вокруг какого-то события. Если использовать молодежный жаргон, "позитивный вайб" - это как раз то, что испытываешь, перед выходом на сцену. Проговариваешь слова, чтобы не забыть их, волнуешься, но в то же время, тебя туда тянет, хочется показать то, что отрепетировано.

- Назовите свою самую запоминающуюся роль, которую Вы играли. И какую роль вы хотели бы сыграть?

- Ну, ролей у меня не так уж много сыграно. Можно по пальцам одной руки пересчитать. Но, если выбирать между ними, то я бы выбрал роль солдата, уходящего на фронт. Этот образ мне понятен (ВОВ - мой самый любимый период в истории), близок (как правнуку ветеранов, человеку, выросшему в России), стал родным чем-то. Выбрать одну роль, конечно, сложно. Интересно попробовать себя в роли человека, на которого я совсем не похож, чтобы кардинально для роли измениться. Но, если уж выбирать какую-то одну роль, то я бы выбрал роль Шарапова из произведения Братьев Вайнеров «Эра милосердия» и сериала «Место встречи изменить нельзя», потому что этот персонаж многомерный, положительный и, конечно, потому что моя семья очень любит данный сериал.

Владимир Шарапов из фильма "Место встречи изменить нельзя"

Интервью с актёрами-учениками:

Бутяева Алёна

- Сколько лет вы занимаетесь в театральной студии? Как вы там оказались?

- В театральной студии занимаюсь с сентября этого года. Оказалась там по счастливой случайности, мой друг там занимался и пригласил меня на одну из их репетиций, но, так как это был конец учебного года, мне сказали прийти в следующем.

- Выступали ли вы уже на сцене? Если да, то какие у вас были эмоции от вашего первого выступления?

- На сцене в роли актёра ещё ни разу не выступала.

- Какую роль вы хотели бы сыграть? Почему?

- Безусловно, каждый актёр хочет получить главную роль. Но на мой взгляд какая-то часть сюжета все же зависит именно от второстепенных ролей.

- Планируете ли вы в будущем связать свою жизнь с театральным искусством?

- Мысли по этому поводу были, но прям уверенности такой не было.

Рябов Антон

- Сколько лет вы занимаетесь в театральной студии? Как вы там оказались?

- Меньше года. Моя одноклассница меня пригласила в театральную студию.

- Выступали ли вы уже на сцене? Если да, то какие у вас были эмоции от вашего первого выступления?

- Да! Волнение, счастье, восторг.

- Какую роль вы хотели бы сыграть? Почему?

- Кощея. Отрицательных героев играть сложнее, чем положительных.

- Планируете ли вы в будущем связать свою жизнь с театральным искусством?

- Ещё не определился.

Анна Шипулина

- Сколько лет вы занимаетесь в театральной студии? Как вы там оказались?

-12 лет, мои мама и бабушка работают в этой театральной студии, поэтому в театральной сфере я с самого детства.

- Выступали ли вы уже на сцене? Если да, то какие у вас были эмоции от вашего первого выступления?

- Да, выступала. Меня охватывал большой спектр эмоций, но, конечно же, преобладало волнение.

- Какую роль вы хотели бы сыграть? Почему?

- Такой роли точно нет, но моей любимой ролью является Джульетта, потому что это роль отражает меня изнутри.

- Планируете ли вы в будущем связать свою жизнь с театральным искусством?

- Планирую поступать в театральный вуз, а что будет в будущем, пока не могу сказать.

Редкозубова Алина

- Сколько лет вы занимаетесь в театральной студии? Как вы там оказались?

- Мне с детства говорили, что я актриса, и я решила, что нужно попробовать и воспользоваться шансом. Сначала пробыла год, потом взяла перерыв и снова вернулась на сцену, сейчас не состою в театральной студии, но часто оказываюсь на сцене от класса.

- Выступали ли вы уже на сцене? Если да, то какие у вас были эмоции от вашего первого выступления?

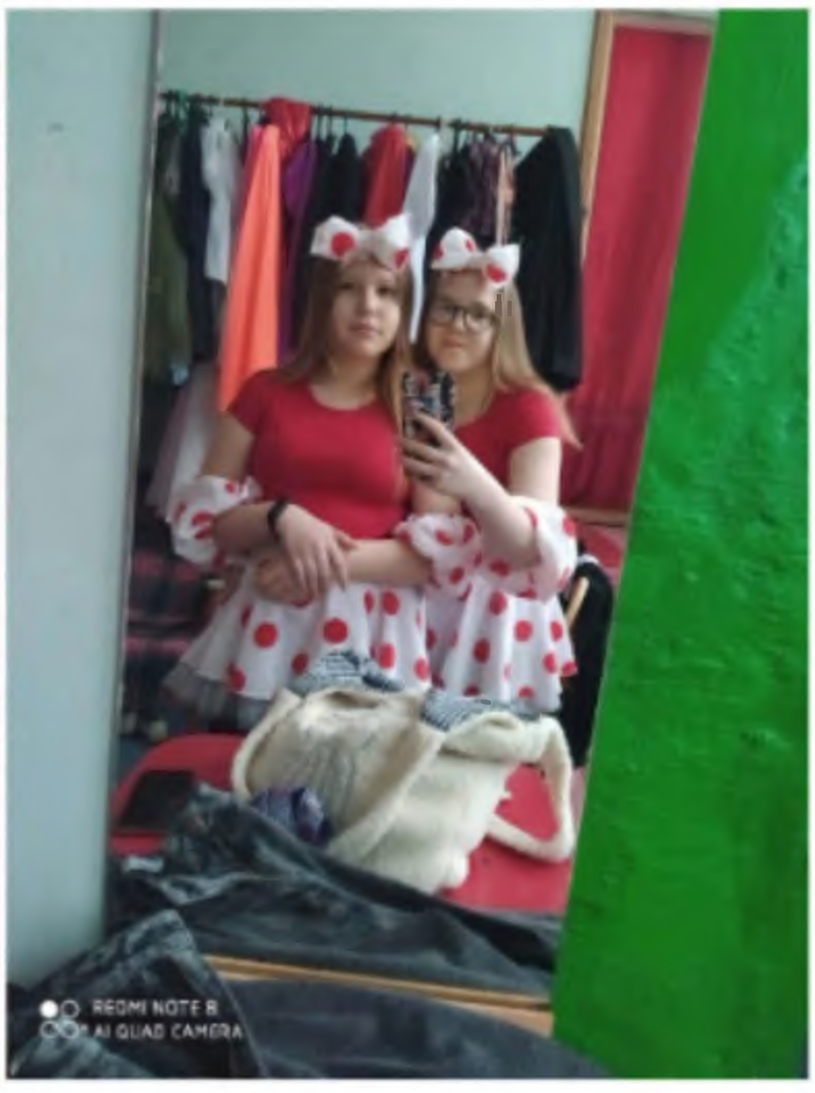
- Да, выступала. Первым выступлением была сказка по Пушкину перед родителями, поэтому главной эмоцией было волнение, но также предвкушение и удовольствие от дела, в которое я столько вложила.

- Какую роль вы хотели бы сыграть? Почему?

- Я всегда чувствовала себя комфортно, играя отрицательных героев. Поэтому мне бы очень хотелось сыграть злодея, но именно того, кто не просто проиграл добру, а кого в какой-то степени поняли и приняли, так как я считаю, что многие отрицательные герои становятся такими плохими из-за определённых обстоятельств.

- Планируете ли вы в будущем связать свою жизнь с театральным искусством?

- Я рассматриваю вариант поступление в актёрский колледж, но точно в этом не уверена.



Выражаем *огромную благодарность* участникам театральной студии за их ответы. И режиссёрам, и актёрам мы желаем процветания и удачи в театральной жизни.

Над статьёй работали: Кириллова Виктория,
Редкозубова Алина,
Чернышева Дарья

Убеждать? Легко!

Как вы думаете, убеждать легко? Особенно в той позиции, которая вам самому не совсем близка? Как найти аргументы, которые бы безоговорочно убедили оппонента в вашей правоте? Кто лучшие начальники: мужчины или женщины? Нуждаются ли животные в защите человека? Что делать с ЕГЭ: отменить или изменить?

На эти и другие вопросы могут с уверенностью ответить ученицы 9 "А" класса Кириллова Виктория, Редкозубова Алина, Чернышева Дарья, которые в составе команды "Независимые" приняли участие в интеллектуальном спринте (дебатах) "Убеждать? Легко!" в рамках городского Образовательного Чемпионата.

За звание лучшей команды утверждения или отрицания боролись 36 команд города. Участникам меньше чем за 10 минут необходимо было не только подобрать наиболее подходящие аргументы, но и проявить навыки ораторского мастерства для большей убедительности.

Для "Независимых" это был первый подобный опыт, но они достойно представили нашу школу и бесстрашно боролись с уже опытными командами. Пусть в финал не удалось попасть, но победа в раунде запомнилась всем: и нам, и соперникам, которые подходили в перерыве со словами поддержки и восхищения! Когда тебя хвалит твой соперник - это дорогого стоит!

Для нас это был неоценимый опыт, уже ждём новых соревнований!

Благодарим куратора команды Барановскую Александру Александровну и заместителя директора по УВР Тагиеву Анастасию Викторовну за помощь и поддержку.

Новости ЮИД "Клаксон"

С 19 октября по 15 ноября 2023 года ОГИБДД МУ МВД России «Красноярское» пригласили талантливых ребят из отрядов ЮИД в возрасте от 10 до 14 лет, обучающихся в общеобразовательных учреждениях г. Красноярска и г. Дивногорска, принять участие в городском конкурсе «Сверкаем вместе с ЮИД 2023» по изготовлению лучшего световозвращающего элемента. Для участия в конкурсе необходимо было своими руками изготовить эксклюзивный элемент из световозвращающего материала (например, брелок, наклейку или аксессуар), связанный с ПДД, и украсить им школьный портфель (сумку), одежду, обувь и т.д. От нашей школы участие в конкурсе приняли 115 человек с 4 по 8 класс. По итогам городского конкурса ученики нашей школы стали призёрами (заняли 3 место) - *Климанов Сергей 5А класс*и *Кустова Дарья 5Д класс* . Победителей и призёров Госавтоинспекция приглашала на торжественное награждение, которое состоялось 29.11.2023 г. в 14:00 в актовом зале полка ДПС ГИБДД МУ МВД России «Красноярское». *Все, кто принял участие в конкурсе, также отмечены грамотами от Госавтоинспекции* .

22 ноября отряд ЮИД «КЛАКСОН» выступил перед 3-ми классами с агитбригадой «Возьми за правило соблюдать все правила». Выступление отряда ЮИД направлено на привитие детям навыков безопасного поведения на улице. Были рассмотрены ситуации, которые могут происходить на дорогах по невнимательности и безответственности пешеходов. Юные инспекторы движения в своем выступлении охватили наиболее важные темы, такие как правила переходапроезжей части и, конечно же, о соблюдение ПДД.

14 декабря перед учениками 6, 8 классов выступила старший лейтенант государственный инспектор БДД ОТН ОГИБДД МУ МВД России «Красноярское» Ракаускас Олеся Васильевна с беседой на тему «Безопасные горки». Зимние игры детей на свежем воздухе и увлекательны и полезны, но иногда могут быть опасны. Беда в том, что иногда такие горки появляются непосредственно вблизи проезжей части. Используя несанкционированные горки вблизи проезжей части, дети, скатываясь с нее, могут стать участниками дорожно- транспортных происшествий. Ребенок в азарте игры может не заметить приближающийся автомобиль, водитель которого, даже если и успеет среагировать на опасную ситуацию, вряд ли сумеет мгновенно остановить автомашину в условиях скользкой дороги.

22 декабря отряд ЮИД «КЛАКСОН» и 5 «Д» класс в рамках 5-го этапа «Декады дорожной безопасности детей» провели профилактическое мероприятие на параллели 4-х классах – агитбригаду «Пешеход – на переход!» и викторину «Дорожные знаки». В ходе мероприятия напоминали о соблюдении элементарных мер безопасности на дороге, особенно в непосредственной близости к пешеходным переходам. Напомнили о правилах безопасного поведения на новогодних каникулах.